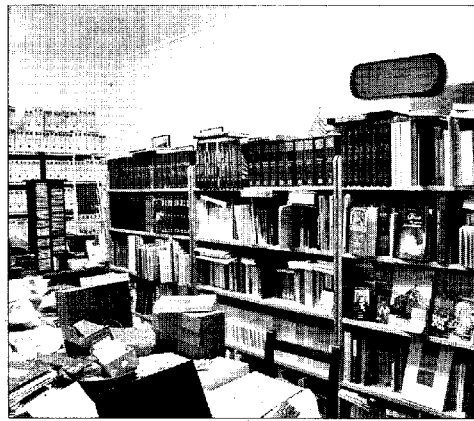
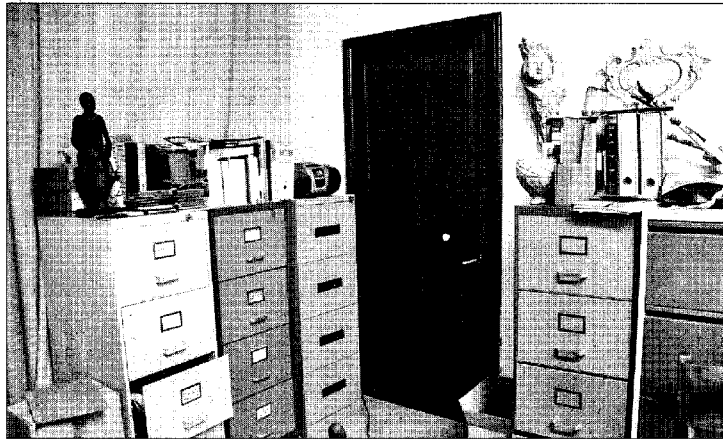


PAPERS I PARAULES



Les persones interessades en qualque aspecte de la música poden accedir als milers de llibres sobre el tema i a l'incabable contingut d'arxivadors i carpetes que estan a la seva disposició.

B. MASSOT I MUNTANER. Pòrtol. Vist de passada, Campanet sembla un poble discret, com d'altres situats a peu de muntanya. Però té arrels ufanoses i la seva història ha donat fills il·lustres més enllà del seu terme. Avui, enmig d'altres batecs profunds, acull el Centre de Recerca i Documentació Històrico-Musical de Mallorca —heus ací el seu títol oficial.

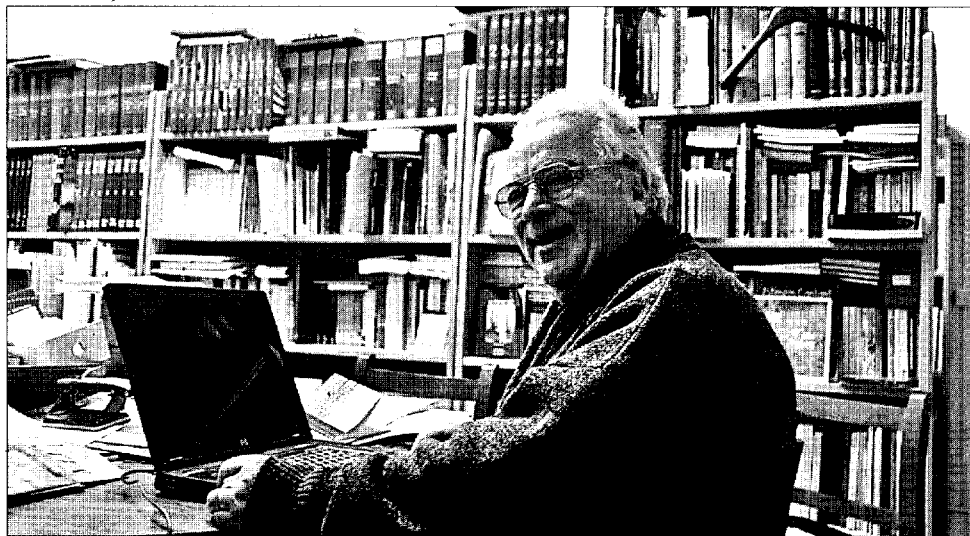
El Centre és un lloc d'estudi, cultura i saber musical. Aplega qualsevol notícia que es pugui trobar, actual o històrica, en relació als mil apartats en què hom pot fraccionar el tàndem Música-Mallorca, tot i que darrerament també s'ha anat ampliant cap al concepte illenc, del conjunt de les Balears i Pitiüses.

Joan Parets i Serra, santamariar universal, em rep amb els braços oberts i el somris als llavis. Ell és l'ànima, el factòtum, el tot del Centre. Ben encertadament algú el definí un dia com un caragol que duia el Centre dins la closca. I és que en qüestió de temes de la música a Mallorca, sigui de compositors, intèrprets, agrupacions o institucions, el bon amic Joan sap el dimoni on es colga. I ell mateix no es colga mai que no hagi descobert i après algun nou detall que ampliï el seu vast coneixement. Tot allò relacionat amb la música mallorquina de qualsevol etapa històrica és qualque cosa més que la seva curolla, és molt més que una passió... és, indefectiblement, la seva vida.

A part de moltíssima feina i molts d'aspectes biogràfics o històrics ja publicats, el darrer que es fa des de l'esmentat Centre és anar catalogant la relació entre l'Escola Mallorquina de poesia i els músics que han harmonitzat poemes seus. Ja han sortit

El Centre de Recerca, història i música amb seu a Campanet

Als seus arxius es poden trobar dades d'un milenar de compositors



El santamariar Joan Parets, rector de la parròquia de Campanet, és l'ànima i el factòtum del Centre de Recerca. Fotos: B.M.M.

► El Centre és un lloc d'estudi, cultura i saber musical obert a tothom

► Des del Centre s'organitza, des de 1994, la Trobada de Documentalistes musicals

coses de Costa i Llobera, Maria Antònia Salvà o Llorenç Riber. I la llista resta oberta. A tall de currículum, cal dir que Parets i el Centre han col·laborat amb la *Gran Enciclopèdia de Mallorca*, el *Diccionari de la Música* d'Emilio Casares, la *Gran Enciclopèdia de la Música* de la GEC i la *Història de la Música Catalana Valenciana i Balear* d'Edicions 62.

Parets ressalta que hi ha hagut un gran increment d'estudis i d'aprofitament del Centre arran del naixement del Conservatori

Superior de Música. Molts dels treballs d'investigació que fan els alumnes tenen un suport important en els arxius del Centre i, lògicament, un cop enllestits també passen a ocupar el lloc corresponent, enmig de la diversa documentació que emplena prestatges i arxivadors.

Entre altres activitats a destacar, allò més important que fa el Centre és organitzar el Simpòsium Internacional d'Orgues i la Trobada de Documentalistes musicals. Un altre apartat destacable són les

Nits Bielenques, que també ja duïen catorze edicions.

Qualsevol persona relacionada amb la música, o bé que s'interessi per algun dels seus caires, trobarà les portes del Centre obertes, amb el milenar de llibres sobre el tema i l'incabable contingut d'arxivadors i carpetes a la seva disposició. I en tot moment serà guiat per un investigador i documentalista d'excepció. Joan Parets no es pot imaginar altre estil de vida. Tot un luxe, poder comptar amb ell.

Un arxiu molt complet que s'inicià l'any 1996

B.M.M.

Tot començà un llunyà 1966. Quan dos seminaristes, Joan Parets i Jaume Rovira, varen prendre part en un dels certàmens organitzats pel Seminari durant les vacances amb el treball titulat *Índice catálogo de los autores mallorquines existentes en los archivos parroquiales*.

D'aquesta primera pedra, amb el temps, va sorgir tot allò que avui és i representa el Centre. L'ampliació progressiva d'aquell índex ha donat pas al contingut documental i bibliogràfic que ha permès l'estudi i la publicació de moltíssim material relacionat amb la música nostrada i la seva història.

Així, avui podem parlar d'un milenar de compositors localitzats, amb fitxa tècnica, recull biogràfic i relació de composicions; de totes les èpoques, des del venerable Ramon Lull fins al més actual autor que hagi fet alguna composició.

Organització

L'arxiu —explica Joan Parets— està organitzat seguint per una part la sistemàtica aportada per la revista *Pòrtula*, de Marratxí, quan fa uns anys inicià la publicació de la «Guia Musical de Mallorca»; i per una altra les diferents veus de la *Gran Enciclopèdia de Mallorca*, en la qual el Centre va col·laborar ben activament.

El contingut dels fons del Centre es divideix bàsicament en persones i pobles. Tant compositors, instrumentistes, cantaires, directors, cantautors, etc... com cada poble, tots tenen el seu dossier, amb el material publicat específicament o referenciat a algun article.

Molt en concret, pel seu pes específic cal destacar les carpetes referides al món dels orgues balears, tant pel que fa als instruments com als organistes i orgueners.

DADES D'INTERÉS

● Centre de Recerca i Documentació Històrico-Musical de Mallorca
C/ Llorenç Riber, n. 4
07310 Campanet

● Director:
Joan Parets i Serra

● Telèfon:
971- 516 107

● Fax:
971- 516 502

● Adreça electrònica:
fundacioaca@
fundacioaca.org

Horari concertat
amb cita prèvia